

# Nouveau Musée National de Monaco – Villa Sauber

## *Le Cantique des oiseaux*

Performance et projection en présence de l'artiste Katia Kameli

Jeudi 13 février, 18h30

NMNM - Villa Sauber



Katia Kameli - *Le Cantique des oiseaux*, 2022 - Vidéo HD, 11min 49s - Collection NMNM, n°2024.8.3 - Acquisition réalisée dans le cadre du projet pédagogique « Les apprentis collectionneurs » avec le soutien de la SOGEDA

Dans le cadre de l'exposition « AGORA » qui se tient à la Villa Sauber, le Nouveau Musée National de Monaco présente un ensemble d'œuvres du « Cantique des oiseaux » de Katia Kameli, lequel a récemment rejoint les collections du musée dans le cadre du projet des « Apprentis collectionneurs ».

À la fois sculptural, graphique, musical et performatif, « Le Cantique des oiseaux » consiste en une réinterprétation d'un conte mystique écrit à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle par le grand poète persan Farîd od-dîn'Attâr. Ce récit emblématique du soufisme décrit le voyage initiatique d'oiseaux, menés par une huppe, symbole de la sagesse, en vue de découvrir l'incarnation du divin, nommé Sîmorgh.

Les oiseaux-instruments en grès, réalisés en collaboration avec la céramiste Marie Picard, seront activés lors d'une performance déambulatoire dans la Villa Sauber. Elle sera suivie d'une projection du *Cantique des oiseaux, variations* réalisé en 2023 et d'une rencontre avec l'artiste.

**Participation gratuite sur réservation (dans la limite des places disponibles) par mail à [public@nmnm.mc](mailto:public@nmnm.mc)**

## ***Suivre le perroquet blanc. Récits et autres tours***

**Une performance de Lidwine Prolonge dans le petit train de Monaco**

**Jeudi 27 février, 17h**

**Monaco Tours, en face du Musée océanographique de Monaco**



Lidwine Prolonge, *Suivre le perroquet blanc*, 2024 - Monaco Tours, le petit train touristique de Monaco

À chaque ville touristique son petit train. Souvent, la locomotive est une version réduite de celles du temps passé qui tracte quelques wagons de flâneurs passifs. La visite, proposée en plusieurs langues, va à l'essentiel. Elle s'articule autour des monuments principaux, des faits marquants de l'histoire des lieux. Entre chaque séquence, une musique d'ambiance fait passer le temps.

À l'invitation du Nouveau Musée National de Monaco, Lidwine Prolonge a imaginé son « grand tour » de la principauté. Au son de sa voix, dans un travelling circulaire, elle tisse références cinématographiques et littéraires avec des anecdotes et d'heureux hasards. Elle nous propose de reconsidérer les évidences d'un paysage déjà maintes fois fictionnalisé. L'œuvre *Suivre le Perroquet Blanc. Récits et autres tours* a été acquise par le musée en 2024.

**17h précises** : Départ de la performance au Monaco Tours, en face du Musée océanographique de Monaco. [Durée : 40 minutes].

**18h30** : Conférence au Pavillon Bosio, École supérieure d'arts plastiques de Monaco, 1 Av. des Pins, 98000 Monaco.

**Participation gratuite sur réservation (dans la limite des places disponibles) par mail à [public@nmm.mc](mailto:public@nmm.mc)**

## En conversation avec Laure Prouvost

Conférence programmée par la Fondation Prince Pierre de Monaco

Lundi 10 mars, 18h30

Théâtre des Variétés, 1 boulevard Albert 1er, Monaco



Laure Prouvost @ Gene Pittman, courtesy Walker Art Center, Minneapolis

La Fondation Prince Pierre de Monaco organise une rencontre entre l'artiste Laure Prouvost et Mathilde Roman, auteure et professeure. La traversée des œuvres récentes de l'artiste donnera lieu à des discussions sur ce qui les motive et les anime.

Après plusieurs séjours à Monaco à l'invitation du NMNM, Laure Prouvost, qui vit et travaille à Molenbeek (Belgique), propose d'établir une correspondance informelle et sensible entre ces deux territoires. *MoMo* (Monaco – Molenbeek), d'abord symbolisé par des drapeaux, est aujourd'hui une chorale et prendra bientôt la forme de jardins d'artistes.

La chorale MoMo de l'école des Révoires entonnera son chant à l'issue de la conférence.

Laure Prouvost a été lauréate du Turner Prize en 2013 et a représenté la France lors de la 58e édition de la Biennale d'art de Venise, en 2019. Elle est connue pour son utilisation ludique du langage, de la traduction et de la translittération, ainsi que pour ses vidéos expérimentales narrées et ses surprenantes installations immersives, souvent composées d'objets du quotidien, qui nous plongent dans des mondes inédits

**Participation gratuite dans la limite des places disponibles, inscriptions sur le site de la Fondation Prince Pierre de Monaco**

## Projection de *East of Noon*, 2024, de Hala Elkoussy

**Projection en présence de l'artiste**

**Mardi 1er avril, 19h**

**Théâtre des Variétés, 1 boulevard Albert 1er, Monaco**

**En partenariat avec l'Institut audiovisuel de Monaco**



Hala Elkoussy - *East of Noon*, 2024

Le NMNM et l'Institut audiovisuel de Monaco ont choisi de collaborer en programmant les créations d'artistes dont la pratique se situe à mi-chemin entre le cinéma et l'art contemporain : films singuliers par leurs formes, leur système de narration, mais aussi par leur mode de production et de diffusion. Pour cette saison 2024-2025, la programmation Tout l'art du cinéma de l'Institut audiovisuel de Monaco et le NMNM présentent le film de Hala Elkoussy, *East of Noon*.

« Avec *East of Noon*, Hala Elkoussy nous entraîne dans un conte populaire qui oscille entre *Les Mille et Une Nuits* et *Ubu roi*, [...] où de merveilleux jeunes gens tentent de survivre à l'autocratie d'un tyran infantile. Ce deuxième long métrage de Hala Elkoussy détonne par sa forme hurluberlue, insolite et saugrenue au sein du cinéma africain et arabe et rappelle les classiques des années 60-70. » Firouz Pillet, mai 2024.

En première partie, Hala Elkoussy présentera son travail de cinéaste et de plasticienne.

**Billetterie sur place le soir de la projection.**

## **Théâtres antiques et musée mobiles**

**Rencontre avec Olivier Vadrot, artiste et designer**

**Jeudi 10 avril, 18h30**

**NMNM - Villa Sauber**



@Olivier Vadrot

Dans le cadre de l'exposition « AGORA », le NMNM invite Olivier Vadrot à une discussion publique autour de ses recherches sur les théâtres antiques et des productions de structures mobiles. La conférence se tiendra dans *Kerkis*, l'agora conçue par l'artiste comme un espace de discussions, d'échanges et de débats.

Olivier Vadrot vit et travaille à Beaune, en Bourgogne. Sa carrière s'est très tôt déterminée à la croisée de nombreux domaines : l'architecture, le design, le commissariat et la scénographie d'exposition, la scène théâtrale et musicale.

Sa pratique personnelle s'est récemment affirmée en se recentrant autour de micro-architectures permettant de faire assemblée (*Faire c'est dire*, 2017), de façonner le collectif (*Les Tribunes*, 2015), de catalyser des débats (*Cavea*, 2016). Si certains de ces dispositifs sont nomades, reproductibles et éphémères, réduits à des formes essentielles et réalisés dans des matériaux peu coûteux, d'autres ont été plus durablement implantés dans l'espace public (*Conversations*, 2018 ; *Orchestre*, 2018 ; *Les Fossiles*, 2020). Un premier ouvrage monographique, ayant pour titre *Mêlées*, lui a été consacré en 2020 aux éditions Catalogue Général, Paris.

**Participation gratuite sur réservation (dans la limite des places disponibles) par mail à [public@nmnm.mc](mailto:public@nmnm.mc)**

## État naturel / Nature artificielle

**Conférence/performance de l'artiste Léa Collet, artiste en résidence de création au NMNM**

**Jeudi 24 avril, 18h30**

**NMNM - Villa Sauber**



Léa Collet, recherches en cours, résidence 2025 au NMNM

À travers une approche fondée sur la collaboration et la symbiose, Léa Collet explore les liens entre le paysage monégasque, ses représentations dans les collections du musée, l'histoire du Jardin Exotique de Monaco, et le jardin imaginaire qu'elle développe en collaboration avec une intelligence artificielle et deux groupes de collégiens monégasques. Une attention particulière est accordée à la manière dont ces dimensions peuvent se nourrir mutuellement, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives sur leur coexistence et leur enrichissement réciproque.

Léa Collet vit et travaille à Aulnay-sous-Bois, elle nourrit également des liens forts avec Londres. Sa pratique artistique - protéiforme et réflexive - spéculé sur les interconnexions entre la botanique, les émotions, le territoire, la transmission et la technologie. Par le biais de l'installation, de la performance ou de la production filmique, elle propose de nouveaux imaginaires, se présentant comme de nouveaux ancrages ou de nouvelles identités collectives. Son intérêt se porte également sur la coexistence des intelligences naturelles et artificielles. Son approche est vivante, en constante mutation, une création empirique continue qui se nourrit de ses déambulations par la co-création.

**Participation gratuite sur réservation (dans la limite des places disponibles) par mail à [public@nmnm.mc](mailto:public@nmnm.mc)**